

МУЗЕУ

www.panor.ru
Издательский Дом
ПАНОРАМА
НАУКА И ПРАКТИКА

#3/2023
ISSN 2074-9589



ТЕМА НОМЕРА:
«Морские коллекции»

Дорогие Читатели!

Мартовский номер нашего журнала посвящен Морским коллекциям. Музеи считаются идеальным местом для сохранения уникальных морских традиций и многовековых коллекций. В морских музеях сохранены редкие экспонаты кораблей и подводных лодок, представлены фотографии и документы, одежда и приборы, картины и другие старинные предметы. В мире довольно много музеев, отражающих морскую историю тех или иных флотов. В этом номере представляем несколько самых крупных морских музеев России.

Могущество российского флота определяется, в первую очередь, наличием развитого судостроения. Именно создание первых государственных верфей позволило Петру I приступить к массовому строительству кораблей, благодаря чему Россия добилась многих побед и в конечном итоге стала великой морской державой. С этого номера мы открываем серию публикаций, которые познакомят читателей журнала с музеями предприятий ОСК — крупнейшего судостроительного холдинга в России и Восточной Европе.

Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого — один из старейших музеев России и один из крупнейших морских музеев мира. Основан в 1709 году в Санкт-Петербурге. В настоящее время музей имеет семь филиалов в пяти регионах Российской Федерации. В феврале 2023 года в Центральном военно-морском музее имени императора Петра Великого прошла IX Коллегия музеев военно-морской направленности. В ее работе приняло участие около 200 человек. Это члены Ассоциации военно-морских музеев и хранителей морских традиций, руководители флотских музеев, музеев морских учебных заведений военного и гражданского профиля, промышленных предприятий, школьных, народных, частных музеев военно-морской направленности, общественность.

Впервые представлен новый пласт истории семьи Д.И. Менделеева. В День ВМФ, в 2022 году на Авроре была открыта выставка, посвященная старшему сыну, морскому офицеру, Владимиру Менделееву. Наследие Владимира — трудное к экспонированию — альбом писем, большей частью из путешествия на Восток, бережно собранный Дмитрием Ивановичем из фондов Музея-архива Д.И. Менделеева, СПбГУ и два альбома фотографий из Путешествия на Восток, хранящиеся в фондах ЦВММ. В связи с чем, был предложен вариант двух форматов выставки: классический — предметы в витрине, и ссылка на QR-код для перехода в электронный архив писем и фотографий, где можно ближе познакомиться с письмами, фотографиями, архивными документами.

Хочется отметить Круглый стол «Донбасс — территория искусства», который состоялся в рамках выставки «Донбасс. Индустриальный портрет». Донбасс — крупный промышленный центр, со своей особой культурой в которой смыслообразующими константами являются индустриально значимые символы стали и угля. Музей Академии Художеств предоставил уникальную возможность увидеть соприкосновение творчества разных направлений, но вдохновленных единой темой — индустриальным портретом Донбасса.

На страницах этого номера Главные хранители найдут для себя новые ответы на вечные вопросы: что комплектуем, как и зачем. О.И. Еремина проанализировала основные аспекты научной концепции комплектования фондов музея. Отмечена роль научной концепции в комплектовании Музейного фонда РФ, рассмотрены особенности структуры и содержания этого документа, ее использования в развитии различных направлений деятельности музея. Особое внимание уделено способам и формам комплектования, приоритетным направлениям и критериям отбора музейных предметов.

Ждем апрельский номер, посвященный реставрации, консервации, переездам, эвакуации.

С наилучшими пожеланиями, Татьяна Мартынова





ТЕМА НОМЕРА: МОРСКИЕ КОЛЛЕКЦИИ

Р.Ш. Нехай

**ХРАНИМ И ПРИУМНОЖАЕМ МОРСКУЮ СЛАВУ РОССИИ:
ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО
ВОЕННО-МОРСКОГО МУЗЕЯ ИМЕНИ
ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКОГО..... 04**

Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого — один из старейших музеев России и один из крупнейших морских музеев мира. Основан в 1709 году в Санкт-Петербурге. В настоящее время музей имеет семь филиалов в пяти регионах Российской Федерации. В собрании музея отражена вся история отечественного Военно-Морского Флота. В 2021–2022 годах он осуществил ряд выставочных проектов, которые достойно отражения в более чем трехсотлетней истории национального морского музея России.

Е.П. Бронникова

**ИТОГИ IX КОЛЛЕГИИ МУЗЕЕВ
ВОЕННО-МОРСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ..... 16**

В феврале 2023 года в Центральном военно-морском музее имени императора Петра Великого прошла IX Коллегия музеев военно-морской направленности. В ее работе приняло участие около 200 человек. Это члены Ассоциации военно-морских музеев и хранителей морских традиций, руководители флотских музеев, музеев морских учебных заведений военного и гражданского профиля, промышленных предприятий, школьных, народных, частных музеев военно-морской направленности, общественность. Цель Коллегии — консолидация музейного сообщества, обмен опытом, профессиональная учеба.

Н.А. Кривова

**МУЗЕЙНОЕ СОЗВЕЗДИЕ ОБЪЕДИНЕННОЙ
СУДОСТРОИТЕЛЬНОЙ КОРПОРАЦИИ:
ХРАНЕНИЕ И ПРИУМНОЖЕНИЕ ИСТОРИИ
КОРАБЕЛЬНОГО ДЕЛА РОССИИ..... 21**

Могущество российского флота определяется, в первую очередь, наличием развитого судостроения. Именно создание первых государственных верфей позволило Петру I приступить к массовому строительству кораблей, благодаря чему Россия добилась многих побед и в конечном итоге стала великой морской державой. Этой статьей мы

открываем серию публикаций, которые познакомят читателей журнала с музеями предприятий ОСК — крупнейшего судостроительного холдинга в России и Восточной Европе, объединившего практически все российские верфи и проектно-конструкторские бюро, расположенные от Калининграда до Комсомольска-на-Амуре, от берегов Белого моря до Крыма.

НОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Т.В. Мартынова

**ДРУГОЙ МЕНДЕЛЕЕВ.
СУДЬБА МОРСКОГО ОФИЦЕРА.
СОВМЕСТНЫЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ
МУЗЕЯ-АРХИВА Д.И.МЕНДЕЛЕЕВА,
СПБГУ И ЦВММ, АВРОРА..... 30**

Владимир Менделеев, старший сын Д.И. Менделеева, мичман, морской офицер, ходил на крейсере «Память Азова», фотограф, автор фотоальбомов путешествия Цесаревича на Восток, создатель проекта Керченской запруды. Не имеет ни единой полной биографии. В статье сделана попытка выстроить имеющиеся архивные документы, письма и фотографии в последовательный рассказ о судьбе морского офицера. Выставка «Другой Менделеев. Судьба морского офицера», успешно состоявшаяся на крейсере Аврора — это начало большого исследовательского проекта по изучению наследия «Неизвестного Менделеева» — Владимира Дмитриевича Менделеева — создание электронного архива включающего в себя письма, фотографии, документы.



КОРПОРАТИВНЫЙ МУЗЕЙ

М.В. Кузовкова, А.А. Бунькова

**СУДЬБА ДЕМИДОВСКОЙ ПЛОТИНЫ:
БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ? ГИДРОСИСТЕМА
СТАРОГО ДЕМИДОВСКОГО ЗАВОДА
КАК МУЗЕЙНЫЙ ОБЪЕКТ..... 40**

В статье рассматриваются вопросы сохранения и использования объектов историко-культурного и индустриального наследия, которые входят в хозяйственную инфраструктуру города, анализируются преимущества и риски вариантов решения: либо комплексно сохранять уникальную гидросистему XVIII века, либо обречь её на уничтожение, ограничившись созданием внешней «декорации».

Дорогие коллеги! Мы очень рады, что вы читаете наш журнал.
Надеемся, что труд редакции и авторов полезен и важен для вас.

Хочется верить, что то, о чем мы пишем и размышляем, заставляет вас обратить внимание на важные профессиональные вопросы, задуматься об опыте коллег и, может быть, поменять собственную практику или даже создать что-то новое.

Мы будем рады еще больше, если вы станете частью нашего сообщества!

Присылайте свои вопросы, комментарии, замечания и,

конечно же, ваши статьи на почту

journalmuseum@yandex.ru или musey@panor.ru

КОЛОНКА ГЛАВНОГО ХРАНИТЕЛЯ

О.И. Еремина

НАУЧНАЯ КОНЦЕПЦИЯ КОМПЛЕКТОВАНИЯ МУЗЕЯ.

ЗНАЧЕНИЕ, СТРУКТУРА, ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ 48

В статье предпринята попытка проанализировать основные аспекты научной концепции комплектования фондов музея. Отмечена роль научной концепции в комплектовании Музейного фонда РФ, рассмотрены особенности структуры и содержания этого документа, ее использования в развитии различных направлений деятельности музея. Особое внимание уделено способам и формам комплектования, приоритетным направлениям и критериям отбора музейных предметов.

ДИСКУССИИ, КРУГЛЫЕ СТОЛЫ

Т.В. Мартынова

ДОНБАСС — ТЕРРИТОРИЯ ИСКУССТВА.

КРУГЛЫЙ СТОЛ В РАМКАХ ВЫСТАВКИ «ДОНБАСС.

ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ»..... 53

«Геоэпоэтика» — буквально «творчество земли», где земля может быть как объектом, так и субъектом творчества. Донбасс — крупный промышленный центр, славен не только своими трудовыми подвигами, индустриальными гигантами и широкой социальной сферой, но и своей особой культурой. На протяжении многих столетий смыслообразующими константами культуры Донбасса являются индустриально значимые символы стали и угля. Обращаясь к истории, мы видим, что наиболее значимые события, происходящие в ту или иную эпоху, во всей своей полноте находили отображение и оценку в творчестве художников. Круглый стол «Донбасс — территория искусства» в Музее Академии Художеств — это возможность увидеть соприкосновение творчества разных направлений, но вдохновленных одной темой — индустриальным портретом Донбасса.



ТРУДОВОЕ ПРАВО. ПРАВО СОЦИАЛЬНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

И.К. Овечкина

ПОРЯДОК ИНДЕКСАЦИИ ЗАРАБОТНОЙ ПЛАТЫ:

АНАЛИЗ ПРАВОПРИМЕНИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ 60

В статье рассмотрены различные варианты индексации заработной платы, проанализировано применение данного способа повышения реального содержания заработной платы на практике, определены современные проблемы нормативного регулирования индексации заработной платы, предложены пути решения выявленных проблем.

А.А. Петров

НЕЗАКОННЫЙ ПЕРЕВОД

НА ДРУГУЮ РАБОТУ ИЛИ УВОЛЬНЕНИЕ:

КАКИЕ МОГУТ БЫТЬ ПРАВОВЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ? 66

В статье на основе анализа норм Трудового кодекса РФ рассматриваются актуальные правовые вопросы последствия незаконного перевода на другую работу или увольнения работников, общего порядка оформления прекращения трудового договора.

ВОПРОС — ОТВЕТ

Вы спрашивали? Отвечаем! 74

Журнал «Музей»

№ 03 (197) 2023

ISSN: 20749589

Главный редактор

Т.В. МАРТЫНОВА

musey@panor.ru

Редакционная коллегия:

А.В. Агошков, Т.П. Поляков, Е.О. Яговкина

Журнал зарегистрирован

Федеральной службой по надзору

за соблюдением законодательства

в сфере массовых коммуникаций

и охране культурного наследия.

Свидетельство о регистрации

ПИ № ФС 77-26350 от 29.11.2006

Журнал распространяется через подписку.

Оформить подписку с любого месяца

можно:

1. На нашем сайте panor.ru.

2. Через нашу редакцию

по тел. 8 (495) 274-2222 (многоканальный)

или по заявке в произвольной форме

на адрес: podpiska@panor.ru.

3. По официальному каталогу Почты России «Подписные издания» (индекс — П7258).

4. По «Каталогу периодических изданий. Газеты и журналы» агентства «Урал-пресс» (индекс на полугодие — 84794).

Отдел рекламы

Тел. (495) 274-2222 (многоканальный)

reklama@panor.ru

Учредитель:

Некоммерческое партнерство

Издательский Дом «ПРОСВЕЩЕНИЕ»,

117042, Москва,

ул. Южнобутовская, д. 45

© ИД «ПАНОРАМА»

Адрес редакции:

Москва, Бумажный проезд, д. 14, стр. 2.

Для писем: 125040, Москва, а/я 1

Статьи публикуются на безгонорарной основе.

Дизайнер-верстальщик

Т.Г. Потапова

Отпечатано: ООО «Вива-Стар»,

107023, Москва, ул. Электrozаводская,

д. 20, стр. 3

Установочный тираж 5000 экз.

Цена свободная.

Подписан в печать: 17.03.2023

ХРАНИМ И ПРИУМНОЖАЕМ МОРСКУЮ СЛАВУ РОССИИ: ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО ВОЕННО-МОРСКОГО МУЗЕЯ ИМЕНИ ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКОГО

Руслан Шамсудинович Нехай, директор Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого, кандидат политических наук, доцент, Санкт-Петербург

Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого — один из старейших музеев России и один из крупнейших морских музеев мира. Он основан в 1709 году в Санкт-Петербурге. В настоящее время музей имеет семь филиалов в пяти регионах Российской Федерации. В собрании музея отражена вся история отечественного Военно-Морского Флота. В 2021–2022 годах он осуществил ряд выставочных проектов, которые достойны отражения в более чем трехсотлетней истории национального морского музея России.

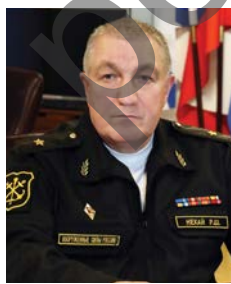
Ключевые слова: Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого, Военно-Морской Флот, Петр I, «Под штандартом Петра Великого», выставочная деятельность.

WE PRESERVE AND MULTIPLY THE MARITIME GLORY OF RUSSIA: THE EXHIBITION ACTIVITY OF THE CENTRAL NAVAL MUSEUM BY EMPEROR PETER THE GREAT

R.Sh. Nehai, the Director of The Central Naval Museum by Emperor Peter the Great, Candidate of Political Sciences, docent, Saint-Petersburg

The Central Navy Museum by Emperor Peter the Great one of the oldest museum in Russia and one of the biggest marine museum in the world. It was founded in 1709 in Saint-Petersburg. There are 7 branches of the museum in 5 regions of Russian Federation now. The museum's collection shows the history of the Russian Navy. The carried out exhibition projects during the year of 2021–2022 are capable of becoming their worthy reflection in more than 300-years history of the national navy museum.

Keywords: the Central Naval Museum by Emperor Peter the Great, the Navy, Peter the Great, "Under the Peter's the Great standart", exhibition activity.



Руслан Шамсудинович
Нехай

Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого — один из старейших музеев России и один из крупнейших морских музеев мира. Он берет свое начало от Санкт-Петербургской модель-камеры — хранилища кораблестроительных моделей и чертежей, впервые упомянутой в письме Петра I 13 (24) января 1709 года. Модель-камера располагалась в Главном Адмиралтействе, где строились корабли Балтийского флота.

В 1805 году коллекции моделей и чертежей Модель-камеры получили название Морского музея. К концу XIX века Морской музей стал значительным российским культурным и научным центром, приобрел известность во всем мире.

В 1909 году, перед торжественным празднованием 200-летия музея, ему было присвоено имя основателя — Петра Великого. Сменив ряд наименований, он стал в 1924 году Центральным



*Здание
Адмиралтейства
в котором
до 1941 года
находился музей*

военно-морским музеем (ЦВММ). Были внесены соответствующие духу времени коррективы в его экспозицию.

В августе 1939 года Центральному военно-морскому музею было передано одно из красивейших строений Ленинграда — здание Биржи. В феврале 1941 года открылась экспозиция в новых залах, но вскоре началась Великая Отечественная война. Наиболее ценные экспонаты были эвакуированы в город Ульяновск на Волге. В годы



*Выставка «Флот
в Отечественной
войне», 1943 год*

*Здание Биржи
в годы Великой
Отечественной войны*

Вручение ЦВММ
Ордена Красной Звезды



войны продолжалась работа по сбору музейных предметов, в том числе на местах боев, проводились выставки, крупнейшей из которых стала выставка 1943 года «Военно-Морской Флот в Отечественной войне» в Государственном Историческом музее в Москве. По возвращении из эвакуации в кратчайший срок была воссоздана экспозиция, открывшая свои двери для посетителей в июле 1946 года.

После войны начинает создаваться современная сеть филиалов Центрального военно-морского музея. В 1956 году открывается филиал на крейсере «Аврора» — первом в нашей стране корабле-музее. В 1972 году в Ленинградской области в поселке Осиновец на берегу Ладожского озера был открыт филиал «Дорога жизни». В 1980 году в здании Кронштадтского Морского собора начал работу филиал «Кронштадтская крепость». Работы по созданию филиала на одной из первых подводных лодок советской постройки — Д-2 («Народоволец») завершились открытием в 1994 году мемориального комплекса, который стал первой в Рос-

сийской Федерации полностью музеефицированной подводной лодкой.

Работа по сохранению военно-морского историко-культурного наследия получила высокую оценку — в 1975 году указом Президиума Верховного Совета СССР Центральный военно-морской музей был награжден орденом Красной Звезды.

С 1980-х годов большое развитие получает зарубежная выставочная деятельность ЦВММ, что позволило музею добиться более широкого признания не только в России, но и за границей. Ныне музей поддерживает деловые связи, организует совместные выставки с десятками российских и зарубежных музеев, является членом Международного совета музеев (ИКОМ), Международной ассоциации музеев оружия и военной истории, Международного конгресса морских музеев, Союза музеев России, Творческого союза музейных работников Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

За три века своего существования в ЦВММ собрано значительное количество ценных предметов и релик-

вий, отражающих важнейшие события истории отечественного флота. Музейное собрание насчитывает более 780 тыс. предметов, в том числе свыше 2000 моделей кораблей — это самая крупная подобная коллекция в России. Уникальные предметы содержат коллекции образцов оружия, произведений изобразительного искусства, флагов и знамен, флотской формы одежды. Интересны для исследователей фотонегативный, чертежный и рукописно-документальный фонды.

В 2006 году было принято правительственное решение о переезде ЦВММ в новое здание в Санкт-Петербурге. В апреле 2013 года завершен перевод государственной коллекции в отреставрированный комплекс Крюковских (Морских) казарм. Ко Дню Военно-Морского Флота в 2014 году были открыты все 19 залов основной экспозиции.

Экспозиция музея воссоздает историю отечественного мореплавания и Военно-Морского Флота с древней-

ших времен до наших дней. Имеется выставочный комплекс в составе 6 залов, для выставок также используется атриум. Для проведения общественно значимых мероприятий, таких как научно-практические конференции, коллегии, предназначен конференц-зал более чем на 200 мест. В музее созданы современные фондохранилища, в том числе открытого хранения, которые может осмотреть любой желающий. ЦВММ активно развивает культурно-массовые и образовательные программы, ведет работу с лицами с ограниченными возможностями.

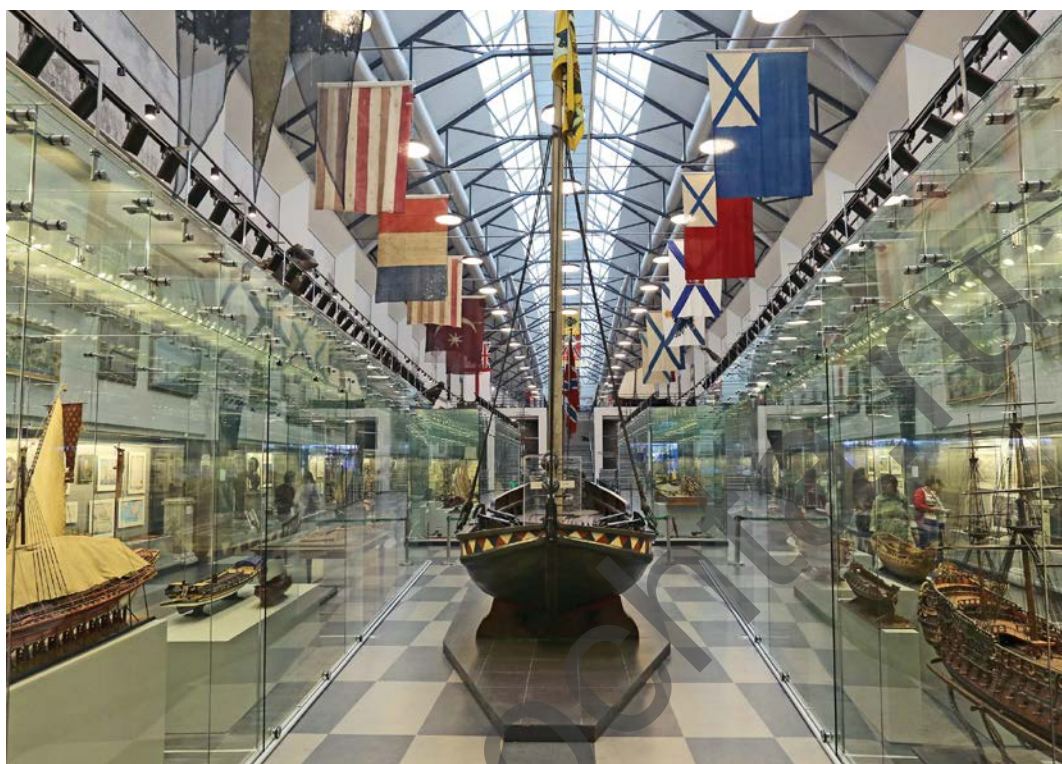
С участием музея прошли сотни выставок в Санкт-Петербурге, Москве и других городах Российской Федерации. Между ЦВММ и музеями зарубежных стран установились плодотворные творческие связи, выставки с его участием экспонировались более чем в 20 странах.

Решением Правительства Российской Федерации 11 сентября 2019 года

Крюковские Морские казармы — новое здание ЦВММ



Главный зал музея



ЦВММ присвоено почетное наименование «Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого», чем восстановлена историческая справедливость.

В 2014 году по инициативе руководства ЦВММ создана и успешно работает Ассоциация военно-морских музеев, которая в настоящее время насчитывает около 100 юридических и физических лиц. Проводимые ежегодно коллегии являются смотром достижений членов Ассоциации, полем для обмена опытом и учебной площадкой для музеев военно-морской направленности. Проведение коллегий показало их большую общественную значимость, они способствуют дальнейшей консолидации российского военно-морского музейного сообщества, а также координации усилий по вопросам сохранения, приумножения и популяризации морского историко-культурного наследия.

В 2012 году к существующим филиалам добавились новые — «Музей Балтийского флота» (Калининградская об-

ласть, г. Балтийск) и «Корабль боевой славы «Михаил Кутузов» (Краснодарский край, г. Новороссийск). В декабре 2020 года в состав ЦВММ вошел Музей Черноморского флота (г. Севастополь).

Пандемия COVID-19 сказалась на работе всех музеев. Значительную часть 2020 года ЦВММ и его филиалы оставались закрытыми для посещения, были отменены или отложены многие выставочные проекты. Однако после отмены пандемийных ограничений музей очень быстро восстановил свою работу. Более того: выставочная активность его резко возросла. Если в 2016 году ЦВММ и его филиалы провели 38 выставок, в 2017-м — 57 выставок, в 2018-м — 98, 2019-м — 117, 2020-м — 113, то в 2021 году было осуществлено 256 выставочных проектов, а в 2022-м их — свыше 300.

У такого роста выставочной активности несколько причин. Число выставок ЦВММ росло год от года, COVID лишь приостановил ход этого процесса. Но «отложенный спрос» быстро дал себя знать, как только были сняты

пандемийные ограничения. Время вынужденного простоя не было потрачено сотрудниками ЦВММ и филиалов напрасно. В 2020 году появились новые идеи и планы, новые научные наработки, которые в 2021–2022 годах стали реализовываться в качестве выставочных проектов.

Безусловно, решающую роль в активной выставочной работе играет обширная сеть филиалов ЦВММ. Конечно, сказалось прибавление к ней в конце 2020 года Музея Черноморского флота — одного из старейших военноморских музеев страны с уникальной по богатству коллекцией. Но не меньшую роль играет предоставленное руководством ЦВММ право филиалам самостоятельно выстраивать свою выставочную политику.

В своем регионе каждый из филиалов ЦВММ играет только ему присущую роль.

Филиал ЦВММ на крейсере «Аврора» является «визитной карточкой» Санкт-Петербурга, объектом для обязательного туристического посеще-

ния. В 2016 году корабль-музей прошел не только ремонт, но и реэкспозицию, за что ЦВММ был удостоен награды губернатора Санкт-Петербурга. Однако свободных помещений на «корабле № 1» для организации больших выставок нет. Поэтому сотрудники филиала избрали путь создания сменных мультимедийных и информационных выставок, посвященных знаменательным датам и событиям в истории отечественного флота.

Филиал «Подводная лодка Д-2 «Народоволец»» давно вышел за рамки тематики, связанной только с историей этого славного корабля. В музее организуются выставки, посвященные истории всего отечественного подводного флота — от «потопленного судна» Ефима Никонова до современных атомных ракетных подводных крейсеров, истории Великой Отечественной войны и обороны Ленинграда, реализуются проекты, посвященные краеведению. Сотрудники музея не забывают, что их филиал находится в историческом районе Гавани — месте, неразрывно



Крейсер «Аврора»

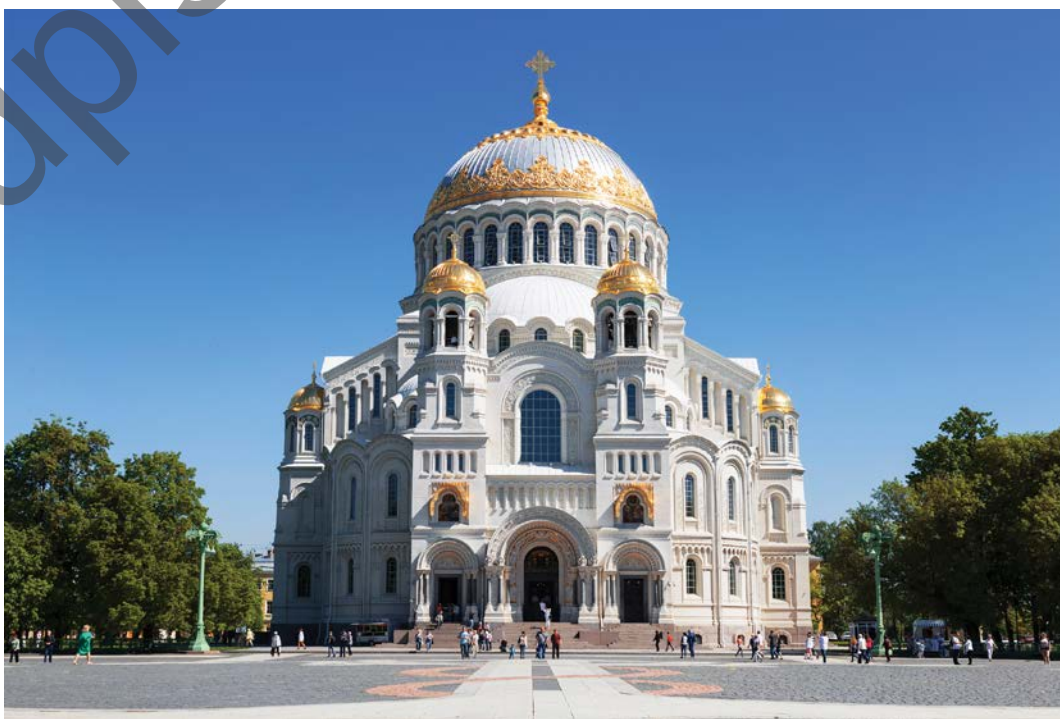
Подводная лодка Д-2
«Народоволец»



связанным с историей флота, яхтенного спорта и даже с созданием военноморской авиации. Филиал не замыкается в отсеках мемориальной подводной лодки, он вышел из своих стен: площадка перед музеем используется для проведения концертов и исторических реконструкций. Так филиал «Подводная лодка Д-2 «Народоволец»» стал

культурным центром для всего Василеостровского района Санкт-Петербурга.

Филиал «Кронштадтская крепость» имеет две площадки для выставочной работы. Кронштадтский Морской собор во имя Святителя Николая Чудотворца был построен как храм-памятник всем российским морякам, погибшим при исполнении служебного долга.



Кронштадтский
морской собор



Филиал «Дорога жизни»

Именно в этом пространстве уместны выставки, посвященные скорбным страницам истории флота. В помещениях Итальянского дворца — одного из первых сохранившихся зданий Кронштадта — сейчас развернута экспозиция по истории Кронштадтской крепости и Мемориальный зал изобретателя радио А.С. Попова. Здесь уместно проведение технических и краеведческих выставок. Но сотрудники филиала нашли и с пользой для музея используют еще одну лакуну в культурной жизни Кронштадта. Так как в городе нет художественного музея, то именно Итальянский дворец стал местом проведе-

ния выставок современного искусства. Всё это делает филиал актуальным для культурной жизни Кронштадта, привлекает ему посетителей. Также сотрудники филиала проводят большую работу, разворачивая десятки передвижных выставок в воинских частях и учебных центрах Санкт-Петербурга и его пригородах.

Филиал «Дорога жизни» в 2016–2017 годах прошел полную реконструкцию, став самым современным музеем Ленинградской области. Его выставки прежде всего связаны памятью о героической обороне Ленинграда в годы Великой Отечественной войны.



Филиал «Дорога жизни»

Здание Музея
Черноморского флота



Здание Музея
Балтийского флота



Филиалы ЦВММ «Музей Балтийского флота», «Музей Черноморского флота» и «Корабль боевой славы "Михаил Кутузов"» имеют самостоятельный музейный учет, то есть за ними закреплены исторически сложившиеся собрания музейных предметов. Это дает им дополнительные возможности для реализации своих выставочных проектов.

Среди проектов, осуществленных в 2021 году в стенах основного здания ЦВММ, хочется отметить выставку «Победы адмирала Ушакова». Прослав-

Корабль боевой славы
«Михаил Кутузов»





Выставка
«Под штандартом
Петра Великого»

ленный флотоводец хорошо известен взрослой аудитории. Данная выставка в первую очередь была ориентирована на детей. Каждый ребенок (а мы все в душе остаемся детьми) попадал на борт корабля эскадры Ушакова. Преодолевая трудности, изучая азы морской практики, тренируясь в тактических приемах морского боя парусной эпохи, посетители могли пройти победный путь, подобно Ф. Ф. Ушакову. Выставка была удостоена премии Министерства обороны Российской Федерации в области культуры и искусства в номинации «Музейное дело».

Многие выставки музей экспонирует в интересах Министерства обороны Российской Федерации. Традиционным стало проведение выставок ЦВММ в здании Главного Адмиралтейства (Санкт-Петербург) в День Военно-Морского Флота, в дни воинской славы и юбилейные даты — в Национальном центре управления обороной Российской Федерации (Москва) и Культурно-выставочном центре «Патриот» (Московская область).

Весь 2022 год прошел для ЦВММ под знаком празднования юбилея основателя — Петра Великого. В музее и его филиалах состоялись десятки выставок, посвященных царю-реформатору. Уникальной стала выставка одного предмета — самого старого из сохранившихся российских морских штандартов, подлинного флага царя Московского, под которым Петр I вышел в 1693 году в свое первое морское плавание. Самым масштабным проектом успешно осуществленной музеем в 2022 году программы мероприятий, посвященной 350-летию со дня рождения Петра I, стала выставка «Под штандартом Петра Великого», раскинувшаяся на пять залов и представившая публике свыше 700 музейных предметов, многие из которых принадлежали самому императору.

В 2022 году Центральному военноморскому музею Министерством обороны РФ была оказана большая честь представлять всю отечественную армейскую культуру на Армейских международных играх. Выставочный про-



ект Российской Федерации, представленный Центральным военно-морским музеем имени императора Петра Великого в Доме Дружбы Армейских международных игр — 2022, занял первое место в номинации «Выставочная деятельность» конкурса «Армия культуры», в котором участвовали 19 стран.

Активная выставочная работа — двигатель музейного прогресса. Выставочная работа позволяет музею:

- более полно использовать свои коллекции;
- развивать научно-исследовательскую работу (подготовка к выставке — это всегда научное исследова-

ние, в процессе которого мы зачастую узнаем много нового о музейных предметах);

- комплектовать фонды (заполнять лакуны, получать дары);
- осуществлять целенаправленную реставрацию и консервацию музейных предметов для использования их на выставке;
- разрабатывать культурно-образовательные программы (чтобы включить новую выставку в повседневную просветительную работу музея);
- устанавливать контакты в профессиональной среде (межмузейное общение связано прежде всего с созданием выставок).

Так выставочная работа становится средством постоянного совершенствования всех направлений работы музея. Но главное — выставки привлекают новую музейную аудиторию, заставляют посетителей прийти в музей снова. Рейтинг Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого у пользователей «Яндекса» — 5,0 баллов из 5, и в этом есть опреде-



Презентация стенда
России на конкурсе
«Армия культуры»



Посетители ЦВММ

ленный результат активной выставочной работы. Наши посетители уверены, что приходя в ЦВММ, возвращаясь к нам снова и снова, они всегда увидят что-то новое и интересное. Именно это превращает Центральный военно-морской музей, как было сказано в одном из отзывов посетителей, в «великолепный музей для всех возрастов».

Библиографический список

1. В фондах и хранилищах Центрального военно-морского музея // Морской сборник. — 2002. — № 3.
2. Главному морскому музею России — 300 лет // Судостроение. — 2009. — № 1.
3. Демидов Ф.И. Сокровищница военно-морской славы нашей Родины: к 250-летию ЦВММ ВМФ // Морской сборник. — 1959. — № 2.
4. История Центрального военно-морского музея. 1709–2019. — СПб.: [ЦВММ], 2019.
5. Климовский С.Д. Новая экспозиция Центрального военно-морского музея // Судостроение. — 2014. — № 6.
6. Кулешов И.М. Реликвии боевой славы // Морской сборник. — 1968. — № 2.
7. Курносов С.Ю. Центральный военно-морской музей // Музеи России. — М.: Мир энциклопедий Аванта+; Астрель, 2008.
8. Ларионов А.Л., Шаповалов А.А. Музей у роstralных колонн // Человек, море, техника '84. — Л.: Судостроение, 1984.
9. Маевский Б. Центральный военно-морской музей // Военно-исторический журнал. — 1968. — № 7.
10. Модель-камера. Научно-популярный альманах Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого. — 2017–2021. — № 1–6.
11. Морская слава России. Центральный военно-морской музей. — М.: Белый город, 2003.
12. Морской музей России. — СПб.: Морской Петербург, 2007. 2-е изд., 2009. 3-е изд., 2016.
13. Морской музей России. Центральный военно-морской музей / Петровские музеи Северной столицы. — СПб.: Арт-Палас, 2000.
14. Нехай Р.Ш. 305 лет Центральному военно-морскому музею // Морской сборник. — 2014. — № 4.
15. Носырев В. 250-летие Центрального военно-морского музея // Военно-исторический журнал. — 1959. — № 2.
16. Центральный военно-морской музей: [Путеводитель]. — СПб.: ЦВММ, 2015.
17. Шаповалов А.А., Ларионов А.Л. Центральный военно-морской музей // Военно-исторический журнал. — 1985. — № 7.
18. Шидиков Н.И. Главный морской музей России: к 300-летию ЦВММ // Вестник фонда «Кораблестроение». — 2007. — № 1.
19. Шимкевич Л., Фарафонов М. Сокровищница морской славы // Техника и вооружение. — 1967. — № 8.
20. Официальный сайт Центрального военно-морского музея имени императора Петра Великого.

ИТОГИ IX КОЛЛЕГИИ МУЗЕЕВ ВОЕННО-МОРСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Евгения Петровна Бронникова, координатор Ассоциации военно-морских музеев и хранителей морских традиций

В феврале 2023 года в Центральном военно-морском музее имени императора Петра Великого прошла IX Коллегия музеев военно-морской направленности. В ее работе приняло участие около 200 человек. Это члены Ассоциации военно-морских музеев и хранителей морских традиций, руководители флотских музеев, музеев морских учебных заведений военного и гражданского профиля, промышленных предприятий, школьных, народных, частных музеев военно-морской направленности, общественность. Цель Коллегии — консолидация музейного сообщества, обмен опытом, профессиональная учеба.

Ключевые слова: Центральный военно-морской музей имени императора Петра Великого, Военно-Морской Флот, Коллегия музеев военно-морской направленности, Ассоциация военно-морских музеев и хранителей морских традиций.

RESULTS OF THE IX BOARD OF NAVAL MUSEUMS

E.P. Bronnikova, Coordinator of the Association of Naval Museums and Keepers of Maritime Traditions

In February 2023, the IX Board of Naval Museums was held at the Central Naval Museum named after Emperor Peter the Great. About 200 people took part in its work. These are members of the Association of Naval Museums and Keepers of Maritime Traditions, heads of naval museums, museums of naval educational institutions of military and civilian profile, industrial enterprises, school, folk, private museums of naval orientation, the public. The purpose of the Board is consolidation of the museum community, exchange of experience, professional study.

Keywords: The Central Navy Museum by Emperor Peter the Great, the Navy, Collegium, Association of Naval Museum and Keepers of Maritime Traditions.

В феврале 2023 года в Центральном военно-морском музее имени императора Петра Великого прошла IX Коллегия музеев военно-морской направленности.

Первая Коллегия состоялась в декабре 2014 года. Целью создания Ассоциации военно-морских музеев является консолидация усилий по сохранению, популяризации морских традиций, и развитие сотрудничества, оказание помощи в повседневной деятельности музейного сообщества. Инициатором этого начинания выступил Центральный военно-морской музей как методический центр военно-морских музеев страны. Главной задачей на начальном этапе стало объединение военно-морского му-

зейного сообщества, укрепление его рядов, создание правовых и организационных основ деятельности. В октябре 2015 года были вручены первые сертификаты Ассоциации, в декабре утверждена символика.

Согласно новому Уставу с февраля 2022 года официальное название: Ассоциация военно-морских музеев и хранителей морских традиций. Сегодня она насчитывает 108 членов. Это юридические и физические лица, объединенные одной темой: Военно-Морской Флот России. Каждый из участников ведет активную научно-исследовательскую, выставочную и поисковую работу. Члены Ассоциации являются участниками ежегодных Коллегий, на которых идет обсуждение многих



вопросов совместной деятельности, обмен опытом, выступления профессионалов музейного дела, знакомство с новыми интересными выставками и экспозициями. Под эгидой Ассоциации издаются сборники материалов Коллегий музеев военно-морской направленности и научных конференций, методические материалы по вопросам музейной деятельности.

IX Коллегия в 2023 году собрала наибольшее количество участников — около двухсот. В их числе были представители органов гражданского и военного управления, общественности, руководители музеев Тихоокеанского, Балтийского, Черноморского, Северного флотов и Каспийской флотилии, музеев морских учебных заведений военного и гражданского профиля, промышленных предприятий, заведующие школьными, народными, частными музеями военно-морской направленности. География участников обширна:

Санкт-Петербург и Ленинградская область, Москва и Московская область, Астрахань, Балтийск, Владивосток, Воронеж, Калининград, Касимов, Мурманск, Нижний Новгород, Севастополь, Северодвинск, Североморск и г. Барановичи из Республики Беларусь. Собрались люди, сохраняющие память и историю Российского флота.

Торжественное открытие IX Коллегии музеев военно-морской направленности. Вынос знамен. ЦВММ, 8 февраля 2023 г.

Звучит Гимн Российской Федерации. ЦВММ, 8 февраля 2023 г.





С приветственным словом к участникам IX Коллегии музеев военно-морской направленности выступает директор ЦВММ Р.Ш. Нехай. 8 февраля 2023 г.



О нововведениях в законодательстве и музейной деятельности участникам IX Коллегии музеев военно-морской направленности рассказал руководитель юридической службы Союза музеев России С.С. Жамкочьян. ЦВММ, 9 февраля 2023 г.



Выступает директор Музея антропологии и этнографии имени императора Петра Великого А.В. Головнёв. ЦВММ, 9 февраля 2023 г.

Программа была насыщенной. По традиции Центральным военно-морским музеем имени императора Петра Великого был подготовлен ряд временных выставок: новых поступлений, результатов реставрационной деятельности, тематическая книжная выставка, посвященная 320-летию основания Санкт-Петербурга и новая передвижная выставка Ассоциации военно-морских музеев и хранителей морских традиций. Также временные выставки представили Центральная военно-морская библиотека, ряд фирм-поставщиков музейного оборудования, пожарно-охранных предприятий. После торжественного открытия 8 февраля 2023 года к участникам Коллегии с приветственным словом обратились директор Департамента культуры Минобороны России А.В. Горный, представители городских и областных властей, музейного сообщества. На пленарном заседании с докладами и сообщениями по итогам работы 2022 года выступили заместитель директора ЦВММ по научно-экспозиционной и выставочной работе С.Ю. Курносов, заведующие филиалами музея, руководители флотских музеев страны. Состоялось Общее собрание Ассоциации, выборы руководящего состава. Президентом вновь избран директор ЦВММ Р.Ш. Нехай.

Центральный военно-морской музей является методическим центром для многих музеев. Специально для участия в Коллегии мы приглашаем для проведения учебно-методических занятий специалистов музейного дела. По актуальным вопросам музейной работы в этом году выступили генеральный директор АНО «Остров фортов» К.С. Чамилович, руководитель юридической службы Союза музеев России С.С. Жамкочьян, директор Музея антропологии и этнографии имени императора Петра Великого (Кун-



Мастер-класс
«Условия обеспечения
сохранности
музейных предметов
в экспозиции»
для участников
IX Коллегии музеев
военно-морской
направленности
проводит научный
сотрудник ЦВММ
Г.В. Лебедев. ЦВММ,
9 февраля 2023 г.

сткамера) А.В. Головнёв, руководитель учебно-методического объединения заведующих музеями Невского района Санкт-Петербурга И.В. Гороховец, директор образовательного центра «Языки без границ» С.Г. Кречетов. Сотрудниками ЦВММ на шести площадках были проведены мастер-классы и методические занятия по учетно-хранительской работе, реставрационным

вопросам и обеспечению сохранности предметов в экспозиции.

10 февраля члены Коллегии и Ассоциации военно-морских музеев и хранителей морских традиций посетили Кронштадт. Они познакомились с ходом работ по музеефикации первой отечественной атомной подводной лодки К-3 «Ленинский комсомол», с большим интересом осмотрели новые инте-



Мастер-класс
«Условия обеспечения
сохранности музейных
предметов: Правила
реставрации
предметов живописи
и на бумажной основе»
для участников
IX Коллегии музеев
военно-морской
направленности
проводит художник-
реставратор ЦВММ
А.С. Лыткина. ЦВММ,
9 февраля 2023 г.

*Выездное
методическое
занятие участников
IX Коллегии музеев
военно-морской
направленности
в Кронштадте.
Экскурсия в Морском
соборе. Кронштадт,
10 февраля 2023 г.*



рактивные музеи «Голландская кухня» и Музей-макет фортов Кронштадта, посетили экспозиции филиала ЦВММ «Кронштадтская крепость» в Итальянском дворце и Морском соборе.

Цели Коллегии — консолидация музейного сообщества, обмен опытом, профессиональная учеба были достигнуты. По результатам работы IX Коллегии в адрес ЦВММ и Ассоци-

ации военно-морских музеев и хранителей морских традиций приходит много позитивных отзывов, рекомендаций на будущее, вопросов, которые хотелось бы обсудить или получить квалифицированную консультацию. Высказанные пожелания будут учтены при подготовке X Коллегии, сроки проведения которой намечены на февраль 2024 года.

*Выездное
методическое
занятие участников
IX Коллегии музеев
военно-морской
направленности
в Кронштадте.
У главного экспоната
будущего Музея
военно-морской
славы — подводной
лодки К-3 «Ленинский
комсомол».
Кронштадт,
10 февраля 2023 г.*

